



ACTA ASSEMBLEA GENERAL ORDINÀRIA I ELECCIONS A NOVA JUNTA DIRECTIVA APGCC

Pendent d'aprovació

Dijous 14 de desembre de 2017

1a convocatòria 18h

2a convocatòria 18.30h

Andreu Garrido inicia la sessió en segona convocatòria explicant l'ordre del dia. Assisteixen a l'Assemblea els i les membres de la Junta: Andreu Garrido, president; Sandra Costa, vocal; Pep Salazar, vocal; Xavi Urbano, vocal; Ione Hermosa, secretària; i l'equip de l'oficina tècnica de l'APGCC: Anna Domínguez, gerent, i Laura Basagaña, tècnica de comunicació.

Hi assisteixen 17 persones associades, comptant amb l'assistència de la Junta Directiva.

S'ha lliurat tota la documentació corresponent als punts de l'ordre del dia a les persones assistents.

DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ

1. Acta de l'Assemblea General del 15/6/2017

S'aprova per unanimitat de les persones assistents.

2. Situació de l'estat de comptes 2017

Anna Domínguez explica la previsió del tancament de comptes de l'any 2017. Tot i que encara falten algunes despeses per pagar i s'han de preveure el pagament dels impostos al gener, en un principi es tanca amb resultat positiu, tot i que el tancament real de comptes es presentarà a la primera assemblea del 2018. L'APGCC ha rebut una subvenció de l'ICUB que no estava pressupostada inicialment; i també s'han fet serveis de formació a mida, com ara el curs de Barcelona Activa (formació sobre

gestió cultural a associacions culturals del barri de Gràcia), dues presentacions a Universitats i un programació formativa sobre lideratge i gestió d'equips per a directores de centres culturals del Districte de Gràcia.

La diferència principal entre el pressupost inicial i la previsió de tancament resultant, ha estat que el projecte de la web encara no s'ha pogut iniciar ja que es un projecte que ha d'anar de la mà del pla estratègic, que no s'ha donat per finalitzat fins el novembre de 2017. Tot i així, s'ha treballat en la recerca de proveïdor web i ja hi ha pressupostos sobre la taula.

Anna Domínguez posa sobre la taula la reformulació de la jornada XOC (Xarxa, Oberta i Comunitat), donat que les inscripcions no van ser gaire exitoses. Potser es podria plantejar la gratuïtat per als socis/es.

Marta Domènech atribueix les inscripcions a darrera hora i la participació més minsa al moment sociopolític que vivim: "la gent tenia el cap en altres coses, el moment polític d'incertesa i canvis han fet que la gent s'esperés al darrer moment a inscriure's. També hi ha molta saturació informativa i molts actes que se solapen."

Andreu Garrido diu que amb temps, la comissió del XOC'19 pot plantejar processos participatius amb socis/es, formant diferents taules de participació amb les quals es generi una continuïtat durant els mesos i anys previs.

Esteve León comenta que el diferencial d'una jornada com la del XOC és posar sobre la taula algun programa innovador . Si poses en cartell algú d'Irlanda que expliqui 100 coses que s'han fet de forma innovadora Irlanda per la cultura, vindrà gent.

Laura Basagaña comenta que caldria valorar el dia en què es fa el XOC, ja que alguns socis/es van mostrar molt d'interès en venir però van lamentar que fos un dia lectiu i que no es poguessin agafar festa a la feina. Caldria valorar si la jornada es pot fer un dissabte, tal com han fet altres associacions, com ara l'AELC (Associació d'Escriptors en Llengua Catalana).

Carme Rodríguez planteja la possibilitat de fer un XOC de petit format, amb debats de l'estil com es va fer a La Farinera del Clot, per crear una marca XOC que no quedi tan diluïda com ara (si es fa un cop, cada 2 anys).

Marta Domènech està d'acord amb la Carme Rodríguez d'apostar per la marca XOC i pel petit format.

Pep Salazar explica que la comissió del XOC'17 es va plantejar apostar pel petit format i abandonar la programació concentrada en un sol dia. Es va votar i es va decidir que es continuava amb el format d'un sol dia.

Andreu Garrido diu que li sembla bé d'apostar pels debats de petit format i reformular el XOC'19. Recorda que quan no formava part de la Junta Directiva i era un soci ras, anava al simposi de l'APGCC a fer networking.

Xavi Urbano considera que el simposi s'organitzava més de cara als màsters, postgraus i la Universitat.

Anna Domínguez posa sobre la taula que no tot el públic d'ara està disposat a deixar d'anar a treballar per assistir a un debat. Cal adaptar horaris i dia.

Carme Rodríguez comenta que el CCCB té una programació estable i genera una comunitat al voltant dels actes que organitza, cosa que és més difícil de generar en grans actes d'un sol dia cada 2 anys.

Xavi Urbano diu que hi ha una sobresaturació d'actes i això fa que la gent perdi interès. El XOC ha de generar objectius que es treballin durant tot l'any, en grups de treball; grups que siguin permanents i que obeeixin als objectius que té l'APGCC (aturar la precarietat, feminisme, etc.) Potser es pot buscar aliances amb altres entitats i organitzar una cosa conjuntament.

3. Balanç del mandat de la Junta Directiva (2014-2017)

Xavi Urbano resumeix les accions que ha portat a terme la Junta Directiva (2014-2017). El primer punt que es va debatre dins la Junta (2014-2017) era si es canviava el format del XOC (Xarxa, Oberta i Comunitat) cap a un 'petit format' de 4 o 5 debats, o es continuava amb el format d'un sol dia amb una programació de matí, tarda i vespre. Va guanyar aquesta segona opció.

Andreu Garrido comenta que s'ha provat durant 2 edicions de dissenyar un programa d'un sol dia i veure si es podia captar l'atenció dels socis/es. És cert que no hi ha hagut una programació estable vinculada al XOC'17 (ni al XOC'15) i que això es pot traslladar a la comissió del XOC'19 de la nova Junta.

Xavi Urbano explica en què van consistir els debats "Cultura en transformació" que l'APGCC va organitzar durant 4 sessions, en format breu, durant els vespres d'abril, maig i juny, a La Farinera del Clot. Van ser 4 xerrades bastant seguides i que van donar un bon resultat. Hi van assistir entre 20 i 40 persones a cada debat, i els temes tractats van ser d'actualitat: cultura i agents públics; cultura i comú; cultura i gènere; cultura i

ciutat. Es va generar una comunitat al voltant dels debats. Es pot valorar d'assajar més d'un cicle com aquest (primavera i tardor, per exemple) per debatre temes recurrents que preocupin i interessin als socis. Es va valorar fer-ho itinerant (i canviar d'espai en cada debat) o optar per un sol espai. Finalment es va triar La Farinera per als 4 debats, cosa que pensem que va ajudar a fidelitzar el públic; si canviés molt de lloc en cada debat, es genera una certa dispersió.

Esteve León comenta que està bé fer projectes itinerants però no dins d'un mateix cicle. Si es fan 2 cicles (primavera i tardor), es busquen 2 espais diferents; La Farinera i algun altre lloc. A cada cicle, canviar d'espai.

Xavi Urbano abans de cada debat es va generar un fil de reflexió a les xarxes, demanant als participants al debat que escriguessin un text. Durant el debat presencial, es van traslladar les inquietuds de les xarxes i el debat previ a la conversa en directe.

Carme Rodríguez destaca que una de les coses que van sortir més dins del Pla Estratègic de l'APGCC és el tema de la descentralització, del mal anomenat "territori": Lleida, Tarragona, Girona. Molts dels actes de l'APGCC s'acaben concentrant a Barcelona i caldria normalitzar la possibilitat de fer actes en altres bandes.

Esteve León hi està d'acord, però indica que per fer bé aquesta acció, cal gent a la Junta Directiva provinent del "territori". Si fas un cicle a Girona, et cal algú a la Junta de Girona que t'ajudi en la organització.

Xavi Urbano destaca que la Junta Directiva (2014-2017) va realitzar debats per analitzar els programes electorals (2015) i subratlla que van funcionar molt bé els debats que es van celebrar a Lleida. Van tenir lloc en un cafè: ambient informal i alta participació.

Xavi Urbano explica que la Junta (2014-2017) va organitzar una taula rodona sobre transparència i accés a la informació (2015). Es va convidar a participar a en Joan Llinares, a en Jaron Rowan i a molts d'altres. El debat va coincidir amb la polèmica de la retirada d'una obra d'art que es considerava transgressora i va sortir el debat de la censura. En Llinares va parlar de la transparència i de la seva experiència dins del Palau de la Música. Aquella trobada va motivar la creació d'una comissió de treball per crear un manual de bones pràctiques dins del tema de la transparència. El grup, però, va quedar escapçat aviat, per problemes d'agenda dels integrants. La mala experiència en aquest grup, va bloquejar la idea de crear més grups de treball.

També destaca que el fet d'organitzar assemblees seguides d'una activitat cultural va donar molt bon resultat (expo + Humans al CCCB, etc.).

Pel que fa a la organització dels 2 debats electorals, que va fer la Junta Directiva (2014-2017), Urbano comenta que el resultat no va ser gaire positiu. Es va generar una bateria de preguntes per als candidats en cultura, però cada candidat aprofitava el temps per fer míting i no acabava de respondre bé les preguntes.

Jordi Soler comenta que s'hauria de fer una sessió de treball de socis/es amb els polítics fora de la campanya electoral. Que no vinguin només per presentar el programa electoral.

Esteve León suggereix d'elaborar fitxes amb les propostes en cultura de cada partit polític. S'ofereix com a voluntari per elaborar-les.

David Roselló apunta que si s'organitza un acte conjuntament amb l'Ateneu Barcelonès o el Cercle de Cultura, els candidats en cultura que vindran a participar seran "primeres espases", mentre que si dupliquem actes i els fem per separat, ens envien el candidat de final de la llista; el que no coneix ningú.

Xavi Urbano resumeix, també, els actes de posicionament que ha fet la Junta Directiva (2014-2017). Durant l'any 2016, la Junta Directiva ha escrit editorials per a posicionar-se en temes concrets: *La necessària participació de professionals i ciutadania en les polítiques culturals* (desembre de 2016) i *La importància dels nodes, les xarxes i la reflexió crítica* (setembre de 2016).

La Junta ha signat i s'ha adherit a diversos manifestos: el novembre de 2017 s'ha adherit al manifest de les institucions culturals per afavorir la participació cultural. També s'ha posicionat a favor de la llibertat d'expressió i la democràcia, a través d'un comunicat propi (setembre de 2017) i contra l'aplicació de l'article 155 (a través del comunicat de la PAV, Plataforma d'Arts Visuals, de la qual l'APGCC en forma part).

Andreu Garrido també fa balanç d'aquests tres anys de Junta Directiva i en destaca que ha estat una Junta marcada per l'elaboració del Pla Estratègic. Com que a la Junta es va detectar que calien més mans, es va proposar de cridar a participar a més gent a la nova junta. Avui es presentarà una candidatura de Junta Directiva de 14 persones. Deixen la Junta en Jordi Baltà, en Xavi Urbano, la Tracy Sirés i en Pep Salazar. S'incorporen: Fani Benages, Sergi Díaz, Marta Domènech, Carme Fenoll, David Marin, Carme Rodríguez, David Roselló, Maria Thorson i Jordi Soler.

4. Presentació de la candidatura a la nova Junta Directiva (2017-2020)

Marta Domènech , com a possible vicepresidenta de l'APGCC, demana als assistents si algú vol comentar algun dels punts que es plantegen a la candidatura que s'ha repartit entre els assistents o si hi ha preguntes.

Esteve León comenta estar d'acord amb la informació aportada sobre la candidatura a la nova Junta i troba positiu que estigui conformada per 14 persones. En un primer moment li va sorprendre aquest punt.

Marta Domènech li replica que el fet de ser 14 persones aporta coses molt bones: hi ha perfils diversos que conformen la candidatura a la nova Junta Directiva (2017-2020) i això és un reflex de l'associació a petita escala. Aquest fet permet representar millor totes les persones associades i organitzar la Junta més per projectes específics i comissions per poder, així, arribar a més llocs. Després tocarà posar-se d'acord entre totes i tots, això és cert, també.

5. Votacions

Es procedeix a fer la votació.

6. Escrutini i proclamació dels resultats

Tot seguit es fa el recompte de vots i es proclamen els resultats. Hi ha hagut un total de 54 vots, 51 a favor de la candidatura i 3 en blanc. De la totalitat de votacions, 39 han estat telemàtics i 15 presencials. La nova Junta Directiva (2017-2020) està formada per alguns integrants de la Junta Directiva anterior (2014-2017) i la incorporació de nous membres. A continuació us presentem el nou equip:

JUNTA DIRECTIVA (2017-2020)

Andreu Garrido (President)

Marta Domènech (Vicepresidenta)

Jordi Soler i Martí (Tresorer)

Ione Hermosa (Secretària)

Vocals

Àngel Mestres

Carme Fenoll Clarabuch

Carme Rodríguez

David Roselló i Cerezuela

David Marín

Fani Benages

Maria Thorson

Oriol Martí

Sandra Costa

Sergi Díaz

7. Precs i preguntes

Els precis i preguntes s'han anat introduint en els apartats corresponents.

A banda, els assistents comenten que la participació no és del tot alta en les assemblees. **Esteve León** indica que a les assemblees del Cercle de Cultura hi venen un terç de les persones associades. "Es convoca a 1.000 persones per tal que en vinguin 100; sempre sol venir un 10% del total. Hi ha gent que troba que l'associació ja està bé com està paguen la quota i venen a alguns cursos, sense trobar necessitat de participar en les assemblees".

Carme Rodríguez afegeix que "dels que confirmen que vindran, n'acaben venint un 10%".

Anna Domínguez comenta que les Assemblees són informatives, s'explica què s'ha fet fins al moment, i alguns socis prefereixen llegir-ho per escrit a posteriori. Considera que si es prenen decisions dins l'Assemblea la gent associada hi prendrà part i hi assistirà.

Pep Salazar proposa que les informacions siguin més resumides i tot seguit es passi a fer una activitat, per tal que la participació augmenti.

Fani Benages suggereix de vincular les assemblees a una activitat cultural i que l'assemblea sigui curta.

Es dona per finalitzada l'Assemblea a les 19:45h